الوَحْدة ١

مَرْحَبًا لِلثّانَوِيّة







الدَّرْس الأَوَّل : اليَوْم الأَوَّل في المَدْرَسة

الدَّرْس الثّاني : نَتَعَرَّف على مَدْرَسَتِنا

الدَّرْس الثّالِث : وَقْت الدَّرْس

الدَّرْس الأَوَّل: اليَوْم الأوّل في المَدْرَسة

١ إسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





قَليل



كَثير



قَريب مِن



١

سوق



بَعيد عَن



بَيْتي



حَيّ



قِطّ



رَجُل



جِنْسِيّة










دَرّاجة



كُرة



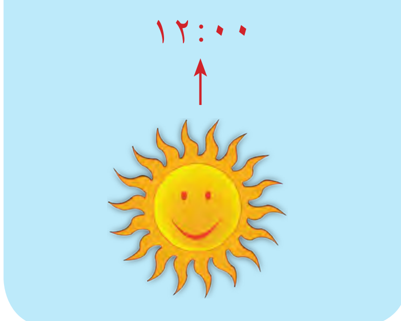
غَنِيّ



كَلْب



ظُهْر



صَديق



٢ إِسْتَمِعْ إلى الفَقَرات الآتِية، واقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



إِسْمي عائِشة
أَنا طالِبة جَديدة
في الثّانَوِيّة. وأَنا
طالِبة في الصَّفّ
التّاسع/ أ. أَنا أُحِبّ
مَدْرَستي.



إِسْمي مُحَمَّد أَنا
طالِب جَديد في
الثّانَوِيّة. وأَنا طالِب
في الصَّفّ
التّاسع/ ج. أَنا
أُحِبّ مَدْرَستي.

٢

هذه صَديقَتي نور.
وهي طالِبة في
الصَّفّ التّاسِع/ ب.
هي أيْضًا تُحِبّ
المَدْرَسة كَثيرًا.





هذا صَديقي فاروق.
وهو طالِب في
الصَّفّ التّاسِع/ د.
هو يُحِبّ المَدْرَسة
كَثيرًا.



٣ عَرِّفْ نَفْسَك أَوْ صَديقَك مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق.



عَرِّفْ نَفْسَك!

....

....

....

....

....

....

عَرِّفْ صَديقَك!

....

....

....

....

....

....

٤ أكْمِل الفَراغات مِن القائِمة كَما في المِثال.



جِنْسِيَّتُنا | جِنْسِيَّتُكِ | جِنْسِيَّتُكَ | جِنْسِيَّتُها | جِنْسِيَّتُه | جِنْسِيَّتي



أنْتَ

ما جِنْسِيَّتُكَ؟



أنا

....



أنْتِ

....












هو

....



نَحْن

....



هي

....



٥ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْه.

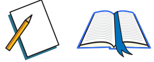
(أنتَ) ما جِنْسِيَّتك؟ (تُرْكيا) أنا تُرْكِيّ.

١- (هو) .... (آذَرْبَيْجان) هو آذَرْبَيْجانِيّ.

٢- (هي) .... (مِصْر) هي مِصْرِ يّة.

٤- (أنتِ) .... (فِلِسْطين) أنا فِلِسْطينِيّة.





٦ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْه.

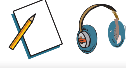
أنا طَبيب. (أنتِ) أنتِ طَبيبة.

١- أنا طالِب. (أنتَ) ....

٢- هو مُعَلِّم. (هي) ....

٣- هي مُهَنْدِسة. (هو) ....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، ثُمّ اكْتُبْها مُسْتَعينًا بِالكَلِمات ما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن.





٣

(أَنْتَ - طالِب - تُرْكِيا - سورِيا) هل أنتَ طالِب تُرْكِيّ أَمْ سورِيّ؟

(أنْتِ - طالِب - قُبْرُص - كُوَيْت) هل أنتِ طالِبة قُبْرُصِيّة أم كُوَيْتِيّة؟

١- (هو - مُعَلِّم - ماليزْيا - اليابان) ....

٢- (هو - طَبيب - آذربَيْجان - قَطَر) ....

٣- (أنْتَ - مُدير - مِصْر - لُبْنان) ....

٤- (هو - طالِب - تُرْكِيا - العِراق) ....

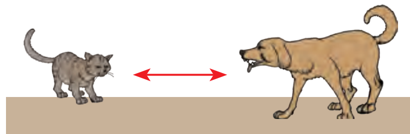
٨ اِمْلأ الفَراغات مُسْتَعْمِلًا عِبارَتَيْ «بَعيد عَن - قَريب مِن» حَسَب الصُّوَر.



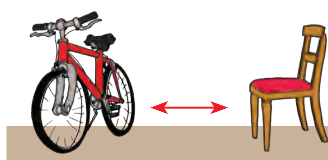
البَيْت بَعيد عَن المَدْرَسة.



١- الكَلْب .... القِطّ.



٢- الكُرْسِيّ .... الدَّرّاجة.



٣- القَلَم .... الكِتاب.





٩ أَجْرِ التَّمْرينات كَما في الأَمْثِلة مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية.

قَلَم أَصْفَر / رَجُل غَنِيّ / مِمْحاة حَمْراء / مِسْطَرة قَصِيرة / دَفْتَر جَميل / طَبيب سوريّ / طالِبة ذَكِيّة / كُرة واحِدة



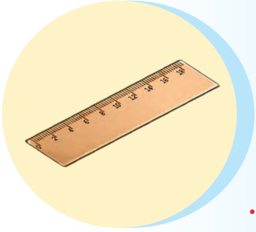
هذا!
هذا قَلَم.
هذا قَلَم أَصْفَر.



ذلِك!
ذلك رَجُل.
ذلك رَجُل غَنِيّ.



هذه!
هذه مِمْحاة.
هذه مِمْحاة حَمْراء.



تِلْك!
تِلْك مِسْطَرة.
تِلْك مِسْطَرَة قَصِيرة.



هذا! ....
....
....



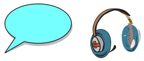
ذلِك! ....
....
....



هذه! ....
....
....



تِلْك! ....
....
....



١٠ اِسْتَمِعْ إِلى الآية الكَريمة، وأَعِدْها، ثُمّ تَأمَّلْ مَعْناها.



يَآ أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِن ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللهِ أَتْقَيكُمْ إِنَّ اللهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (الحُجُرات، ١٣)

٤



١١ أَجرِ التَّمرين كَما في الأَمْثِلة، ثُمّ اقْرَأه.





هو

يَفْتَح | يَأكُل | يَقْرَأ

يَبْدَأ | يَجْلِس | يَكْتُب






هي

تَفْتَح	....	....
....	....	....

أنا

أَفْتَح	....	....
....	....	....

أنْتَ

تَفْتَح	....	....
....	....	....

أنْتِ

تَفْتَحين	....	....
....	....	....

١٢ أَجِب عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



متى يَبْدَأ الدَّرْس؟ (بَعْد قَليل)

يَبْدَأ الدَّرْس بَعْد قَليل.

١- مَتى يَبْدَأ العَمَل؟ (قَبْل الظُّهر)

....

٢- مَتى يَبْدَأ الدَّرْس؟ (قَبْل الظُّهر)

....

٣- مَتى يَنْتَهي العَمَل؟ (بَعْد قَليل)

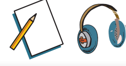
....

٤- مَتى يَنْتَهي الدَّرْس؟ (بَعْد قَليل)

....

١٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الّتي بَيْن القَوسَيْن، ثُمّ أكْمِل الفَراغات مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.





اِجْلِسْ - اُنْظُرْ إلى - اِقْرأْ - اِفْتَحْ - اُسْكُتْ - اُدْخُلْ - اُدْرُسْ - اِلْعَبْ



اِجْلِسْ مَكانَك! (جَلَسَ الطّالِب مَكانَه.)





.... الكِتاب! (يَقرَأ الرَّجُل الكِتاب.)



.... مِن فَضْلِك! (سَكَتَ الوَلَد.)



.... الدَّرْس! (يَدْرُس الطّالِب الدَّرْس.)



.... بِلُعْبَتِك! (لَعِبَ الوَلَد بِلُعْبَتِه.)



.... النّافِذة! (نَظَرَ الوَلَد إلى النّافِذة.)

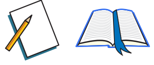


.... نافِذة الصَّفّ! (فَتَح الطّالِب نافِذة الصَّفّ.)



.... الصَّفّ بِهُدوء! (دَخَل أحْمَد الصَّفّ بِهُدوء.)

١٤ أَجْرِ التَّمْرين كَما في الأَمْثِلة، ثُمّ اقْرَأْه.









هو

فَتَح	أَكَل	قَرَأ
بَدَأ	جَلَس	كَتَب







هي

فَتَحَتْ	....	....
....	....	....

أنا

فَتَحْتُ	....	....
....	....	....

أَنْتَ

فَتَحْتَ	....	....
....	....	....

أَنْتِ

فَتَحْتِ	....	....
....	....	....

١٥ أُكْتُب الكَلِمات في القائِمة الصَّحيحة كَما في المِثالين.



أنا فَتَحْتُ   أنا ....   أَنْتَ ....   أَنْتَ ....   أَنْتِ ....

بَدَأْتَ   قَرَأْتَ   فَتَحْتُ   فَتَحَ   قَرَأْتُ

لَعِبَ   بَدَأْتُ   لَعِبْتِ   جَلَسْتَ   أَكَلْتِ

أَنْتِ ....   هو ....   هو ....   هي بَدَأَتْ   هي ....





١٦ إِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ أَجْرِ التَّمْرين كَما في الأَمْثِلة .


٦

أنا دَخَلْتُ الصَّفّ وجَلَسْتُ مَكاني. سَكَتُّ أَثْناء الدَّرْس ونَظَرْتُ إلى السَّبّورة وكَتَبْتُ دَرْسي على الدَّفْتَر. دَرَسْتُ حَتّى الظُّهْر ولَعِبْتُ بعد الدَّرْس.

١-أنتَ دَخَلْتَ الصَّفّ ....

....

٢- أنتِ دَخَلْتِ الصَّفّ ....

....

٣- هو دَخَلَ الصَّفّ ....

....

٤- هي دَخَلَتْ الصَّفّ ....

....

٥- أنا دَخَلْتُ الصَّفّ ....

....



١٧ كَوِّنْ جُمْلة مُفيدة مُسْتَعينًا بِما بَيْنَ القَوْسَيْن، وغَيِّرْ ما يَلْزَم كَما في المِثال.

(هل - أنْت - دَرَس - الدَّرْس) ...... هل دَرَسْتَ الدَّرْس؟ ......

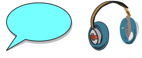
١- (هل - هو - قَرَأ - الكِتاب) ....

٢- (أ - هي - وَجَد - المِفْتاح) ....

٣- (هل -هي - لَعِب - في - الحَديقة) ....

٤- (أ -أنْتِ - دَخَل - الصَفّ) ....

٥- (هل -هو - كَتَب - الواجِب) ....



١٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ أَعِدْه.







٧







١٩ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار السّابِق.



١ – أيْن يَسْكُن عُمَر؟ ....

٢ – ماذا يُحِبُّ عُمَر؟ ....

٣ – متى يَبْدَأ الدَّرْس؟ ....

٤ – متى تَنْتَهي الدِّراسة؟ ....

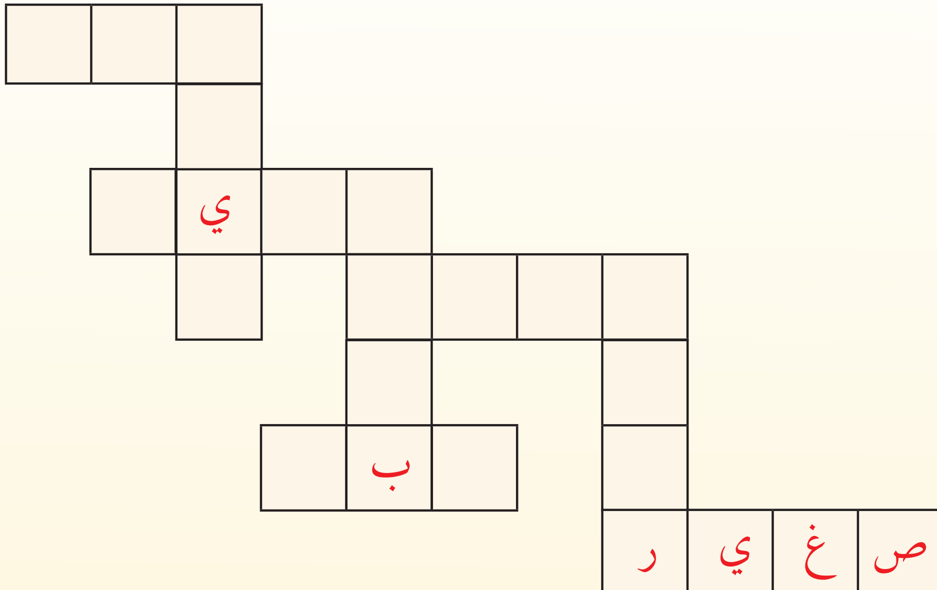
٢٠ اِمْلَأ الكَلِمات المُتَقاطِعة مِن القائِمة كَما في المِثال.





بَعيد – بَعْد – قَليل – صَغير

قَريب – قَبْل – كَثير – كَبير



التَّدْريبات

١ أَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات الآتية كَما في المِثال.



أم	إلى	عن

قَبْل	في	مِن

المَدْرَسة قَريبة ......مِن...... السّوق.

المُعَلِّم .... المَدْرَسة.

أُنْظُرْ .... الطَّبيب.

اِنْتَهى الدَّرْس .... قليل.

المَسْجِد بَعيد .... البَيْت.

هل هو مُعَلِّم .... طالِب؟

٢ أُكْتُب الكَلِمات في القائِمة الصَّحيحة كَما في المِثالين.



أنا أَفْتَح	أنا ...لا أَلْعَب...	أنا	أنا ....

يَبْدأ	لا يَقْرأ	أَفْتَح	لا أَقْرأ	أَبْدأ	لا أَلْعَب	يَجْلِس	لا يَأْكُل

هو يَبْدأ	هو ...لا يَأْكُل...	هو	هو ....

الدَّرْس الثّاني: نَتَعَرَّف على مَدْرَسَتِنا



١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



مُهَنْدِس



كَبير



مُخْتَبَر



صَغير



٨

جامِعة



مَصْنَع



طابِق



مَوْقِف



خادِم



مَقْصِف



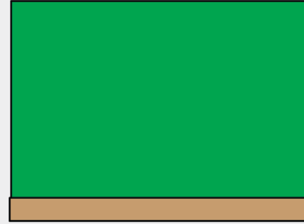
بَيْت



وَرْشة



سَبّورة



رِسالة



نَجّار



حَديقَة





٢ اِسْتَمِعْ إلى الفَقْرة الآتِية، واقْرَأها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

هذه مَدْرَستي. هي جَديدة. وصُفوفها نَظيفة جِدًّا. حَديقَتُها واسِعة. وفيها عَلَم كَبير وطَويل. مَقْصِف المَدْرَسة واسِع ونَظيف.

يَبْدَأ الدَّرْس في السّاعة الثّامِنة صَباحًا. ويَنْتَهي في السّاعة الثّالِثة بَعْد الظُّهْر.





٩

٣ عَرِّف مَدْرَستَك مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق.

مَدْرَسَتي ....

....

....

....



٤ اِقْرَأ الجُمَل، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



هُما

هُما مُهَنْدِسان.

هُما مُهَنْدِسان اثْنان.



هما

هما مُمَرِّضَتان.

هما مُمَرِّضَتان اثْنَتان.



أنتما

أنتما صَحَفِيّان.

أنتما صَحَفِيّان اثْنان.



أنتما

أنتما صَديقَتان.

أنتما صَديقَتان اثْنَتان.



نحن

نحن شُرْطِيّان.

نحن شُرْطِيّان اثْنان.



نحن

نحن طَبيبَتان.

نحن طَبيبَتان اثْنَتان.

٥ أَجْرِ التَّمْرين الآتي مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن، ثُمّ اقْرَأ الجُمَل.







(هذا مُهَنْدِس) هذان مُهَنْدِسان اثْنان.　　(هذه طَبيبة) هاتان طَبيبَتان اثْنَتان.

(هذا طَبيب) ....　　(هذه مُهَنْدِسة) ....

(هذا مُدير) ....　　(هذه مُدَرِّسة) ....

(هذا مُدَّرِس) ....　　(هذه مُديرة) ....

(هذا طالِب) ....　　(هذه صَديقة) ....

(هذا صَديق) ....　　(هذه طالِبة) ....

٦ أَجْرِ التَّمْرين كَما في الأَمْثِلة، ثُمّ اقْرَأْه.



هما

يَفْتَحان	يَأكُلان	يَجْلِسان
كَتَبا	قَرَآ	بَدَآ

هما

تَفْتَحان........	....	....
كَتَبَتا..........	....	....

أنتما

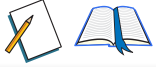
تَفْتَحان........	....	....
كَتَبْتُما........	....	....

أنتما

تَفْتَحان........	....	....
كَتَبْتُما........	....	....

نحن

نَفْتَحُ..........	....	....
كَتَبْنا..........	....	....



٧ أَجْرِ التَّمْرين الآتي كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْه.

تَعْمَل لَيْلى وعائِشة في المُختبَر.

هما تَعْمَلان في المُخْتَبَر...

١- كَتَبَ أحْمَد وعَلي الرِّسالة.

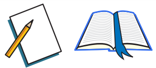
هما ....

٢- تَذْهَب خَديجة ومَرْيَم إلى البَيْت.

أنتما ....

٣- يُشاهِد عُمَر وكَريم التِّلْفاز.

نحن ....



٨ اقْرأ الأَعْداد الآتِية، ثُّم اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

واحِد	←	١	→	واحِدة
إِثْنان	←	٢	→	إِثْنَتان
ثَلاثة	←	٣	→	ثَلاث
أَرْبَعة	←	٤	→	أَرْبَع
خَمْسة	←	٥	→	خَمْس
سِتّة	←	٦	→	سِتّ
سَبْعة	←	٧	→	سَبْع
ثَمانية	←	٨	→	ثَماني
تِسْعة	←	٩	→	تِسْع
عَشْرة	←	١٠	→	عَشَر

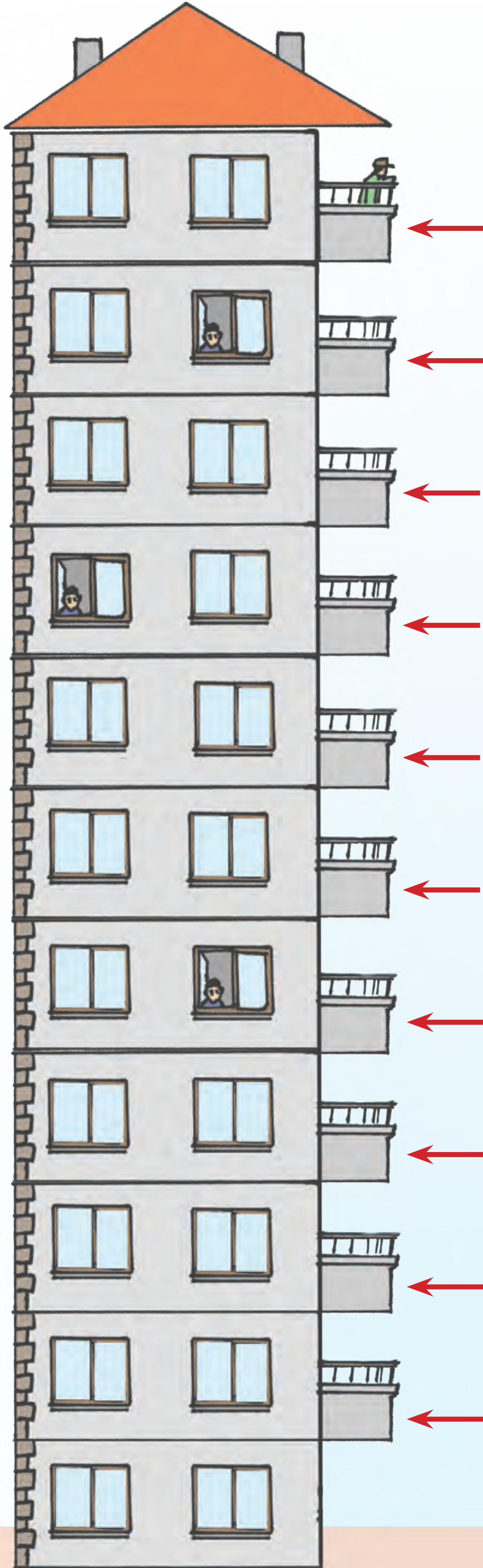


٩ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثال.



١٠

الطّابِق العاشِر	←	الطّابِق العاشِر
الطّابِق التّاسِع	←	....
الطّابِق الثّامِن	←	....
الطّابِق السّابِع	←	....
الطّابِق السّادِس	←	....
الطّابِق الخامِس	←	....
الطّابِق الرّابِع	←	....
الطّابِق الثّالِث	←	....
الطّابِق الثّاني	←	....
الطّابِق الأوّل	←	....



١٠ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.



(المَكْتَبَة – السّابع)

– أيْنَ المَكْتَبة؟

– المَكْتَبة في الطّابِق السّابع.

(غُرْفَة المُدير – الثّاني)

(الصَفّ – الثّالِث)

(المَقْصِف – الأوَّل)

(المَسْجِد – الثّامِن)

(المدرّس – الرّابع)

(المُخْتَبَر – السّادِس)

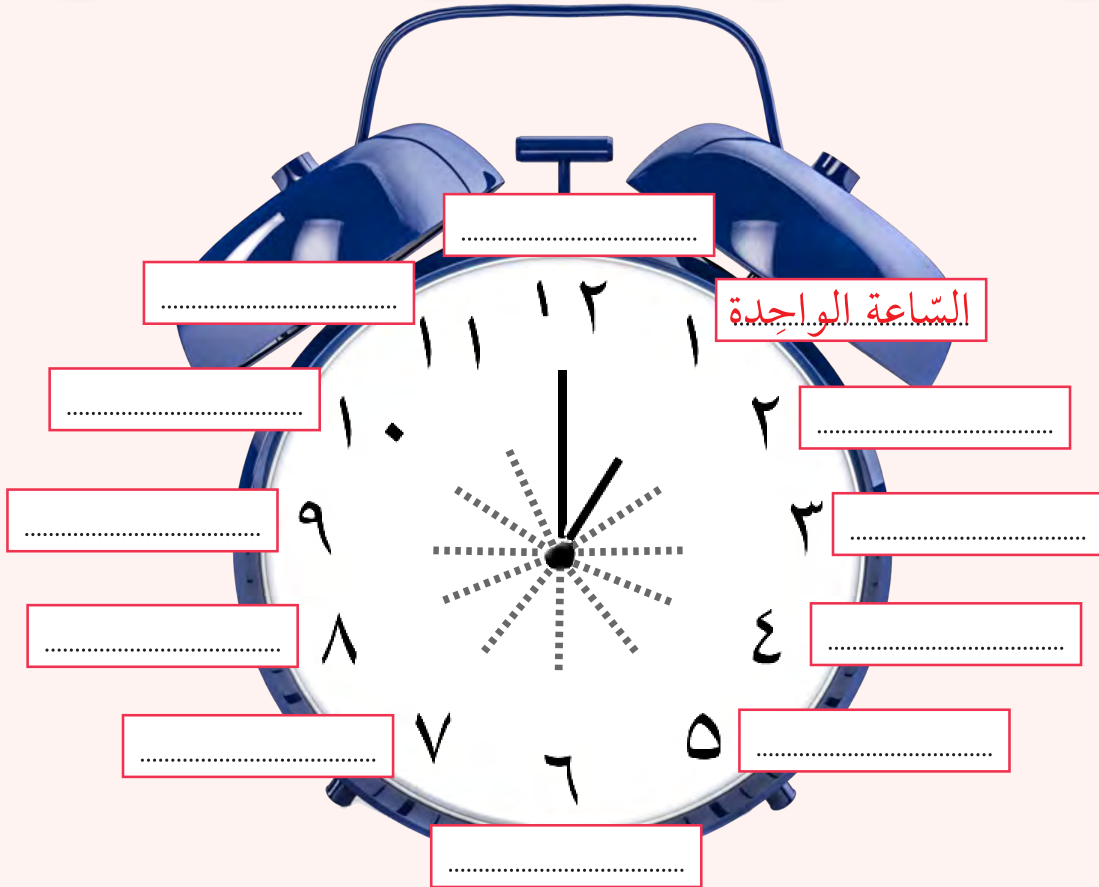
(المُوَظَّف – الخامِس)



١١ اِسْتَمِعْ إلى السّاعات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُب السّاعات ورَقْمَها حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

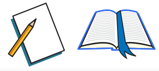


السّاعة الواحِدة	السّاعة الثّالِثة	السّاعة الخامِسة	السّاعة السّادِسة
٠١:٠٠	٠٣:٠٠	٠٥:٠٠	٠٦:٠٠
السّاعة الثّامِنة	السّاعة الرّابِعة	السّاعة الثّانِية	السّاعة الثّانِية عَشْرة
٠٨:٠٠	٠٤:٠٠	٠٢:٠٠	١٢:٠٠





السّاعة السّابِعة	السّاعة التّاسِعة	السّاعة العاشِرة	السّاعة الحادِية عَشْرة
٠٧:٠٠	٠٩:٠٠	١٠:٠٠	١١:٠٠



١٢ أُكْتُب السّاعات حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



السّاعة الحادِية عَشْرة



....



....



....



....



....



....



....



....



....



....



....



١٣ إسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأه.





١٢













١٤ أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار السّابِق.



١- هل طه ومُحَمَّد مُدَرِّسان؟ ....

٢- أيْن المُخْتَبَر؟ ....

٣- هل الأخت تَدْرُس في كُلِّيّة الهَنْدَسة؟ ....

٤- ماذا يوجَد في الطّابِق الأوّل؟ ....

١٥ أنْظُرْ إلى الصُّوَر، واكْتُب الأَرْقام تَحْت الصّورة المُناسِبة لَها كَما في المِثال.



قَريب	خَلْف	أمام	بِجانِب	بَعيدة
١	٢	٣	٤	٥

طه

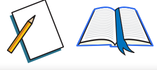
مُحَمَّد ١

خَليل

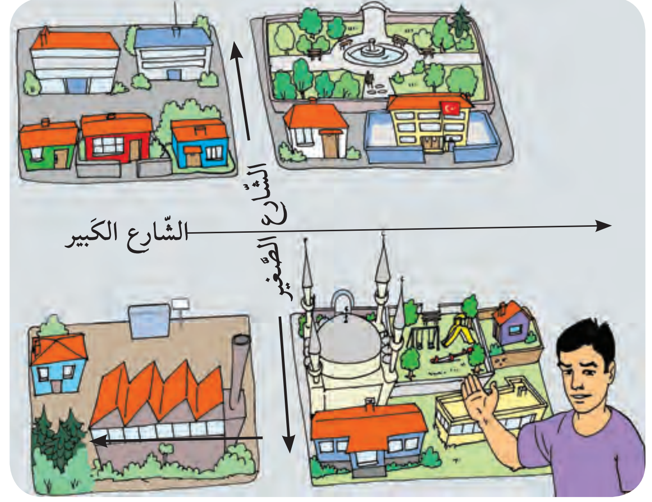
أنا

سُلَيْمان

سَهَر



١٦ اِقْرَأ الأَسْئِلة و الأجوب ثم تأمل معانِيَهُما مستعينا بالصور.



١- أين المَدْرَسة ؟ المَدْرَسة عَلى الشّارِع الكَبير.
٢- أين البَيْت الكَبير ؟ البَيْت الكَبير خلف المَسْجِد.
٣- أين المَوْقِف ؟ المَوْقِف أمام المَصْنَع.
٤- أين المَسْجِد؟ المَسْجِد بِجانِب الحَديقة.
٥- أين المَصْنَع ؟ المَصْنَع بَيْن الشّارِع الكَبير والشّارِع الصَّغير.



١٧ إسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأه.



هذا هو حَيّي. بَيْتي في هذا الحَيّ وبِجانِب المَدْرَسة. هذا الشّارِع كَبير وتوجَد المَدْرَسة على الشّارِع الكَبير. هذا البَيْت أزْرَق. البَيْت الأَزْرَق بِجانِب البَيْت الأحْمَر. والبَيْت الكَبير خَلْف المَسْجِد. المَصْنَع على الشّارِع الصَّغير. المَوْقِف أمام المَصْنَع وبَعيد عن المَدْرَسة. البَيْت الأَزْرَق قَريب مِن البَيْت الأَبْيَض.


١٣



١٨ عرِّفْ مَكان بَيْتك مُسْتَعينًا بالتَّمارين السّابِقة.

....

....

....

....

....

....

....

التَّدْرِيبات

١ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال. 

يَكْتُب	يَكْتُبان	تَكْتُب	تَكْتُبان
يَدْرُس	....	....	....
يَحْفَظ	....	....	....
يَعْلَم	....	....	....
يَسْكُت	....	....	....
يَضْرِب	....	....	....

التَّدْريبات

٢ ضَع الكَلِمات الصَّحيحة في الفَراغات الآتية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال. 

في – بَعيد عَن – أمام – عَلى – بِجانِب – خَلْف

......في...... 

....  

.... 

.... 

.... 

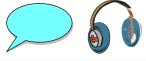
.... 

٣ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال. 

			
لا يَكْتُب	لا يَكْتُبان	لا تَكْتُب	لا تَكْتُبان
لا يَدْرُس	....	....	....
لا يَحْفَظ	....	....	....
لا يَعْلَم	....	....	....
لا يَسْكُت	....	....	....
لا يَضْرِب	....	....	....

الدَّرْس الثّالِث: وَقْت الدَّرْس

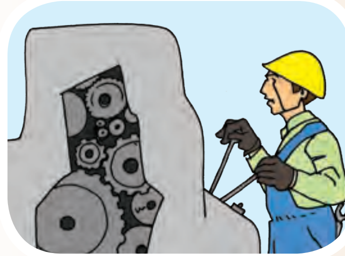
١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





١٤

يَعْمَل



مُوَظَّف



عامِل



مَبْنى



مَكْتَب



اِجْتِماع



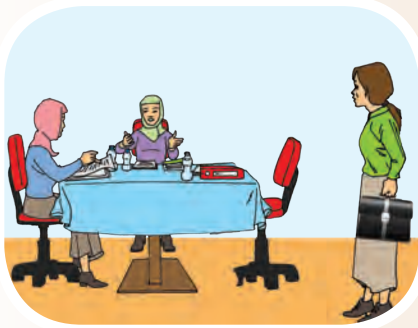
تَعاوُن



لاعِب



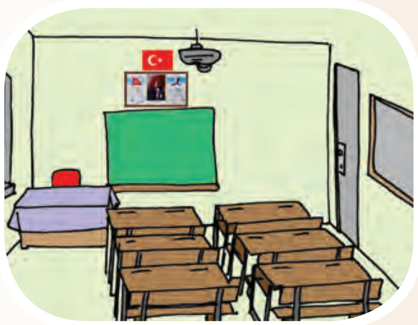
تَشْتَرِك



مُسْتَشْفى



صَفّ



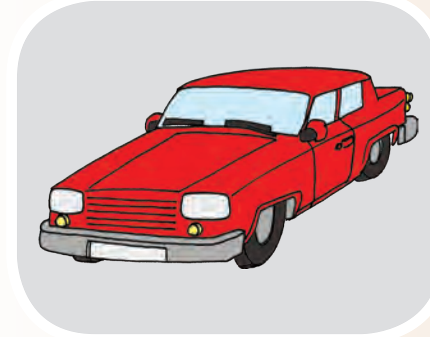
غُرْفة



مُمَرِّضة



سَيّارة



طَبيب





٢ إِسْتَمِعْ إلى الفَقَرات الآتِية، واقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



مَرْحَبًا، أَنا كَريم. الآن نَحْن في الدَّرْس الأَوّل. وهو دَرْس اللُّغة العَرَبِيّة. نَدْرُس هذه اللُّغة الجَميلة. أَنا أُحِبّ العَرَبِيّة.



مَرْحَبًا ، أَنا سامي. الآن نَحْن في الدَّرْس الثّالِث. وهو دَرْس القُرْآن الكَريم. نَتَعَلَّم في هذا الدَّرْس تِلاوة القُرْآن. أَنا أُحِبّ القُرْآن الكَريم.




١٥

مَرْحَبًا، أَنا آمِنة. الآن نَحْن في الدَّرْس الخامِس. وهو دَرْس الرِّياضِيّات. أَنا أُحِبّ هذا الدّرْس كَثيرًا.



مَرْحَبًا ، أَنا صالِحة. الآن نَحْن في الدَّرْس السّابع. وهو دَرْس التّاريخ. هو دَرْس مُهِمّ جِدًّا. أَنا أُحِبّ هذا الدَّرْس كَثيرًا.



٣ اِبْحَثْ عَن بَعْض أَسْماء الدُّروس الَّتي تَدْرُسُها كَما في المِثالَيْن، ثُمّ عرِّفْها في الفَراغات أدناه مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق.



أُكْتُبْ أَسْماء الدُّروس!

دَرْس العُلوم

دَرْس الكِمْياء

دَرْس ....

دَرْس ....

دَرْس ....

دَرْس ....

عَرِّفْ دَرْسَك!

مَرْحَبًا، أَنا ....

....

....

....

٤ ضَعْ عَلامة صَح (✓) أمام الكَلِمة الصَّحيحة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كما في المِثال





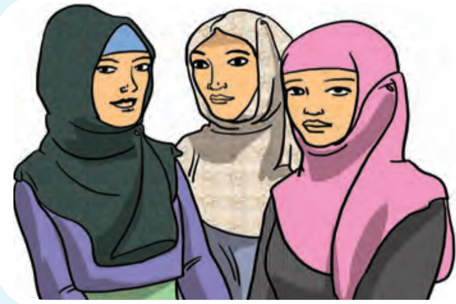
- هُنّ
- أنْت
- ✓ هُم
- أنْتُنّ



- أنْتُم
- هُما
- هُنّ
- هُم



- أنْتُنّ
- هُنّ
- أنْتُم
- هُما



- أنْتُم
- أنْتُنّ
- هُم
- أنْت



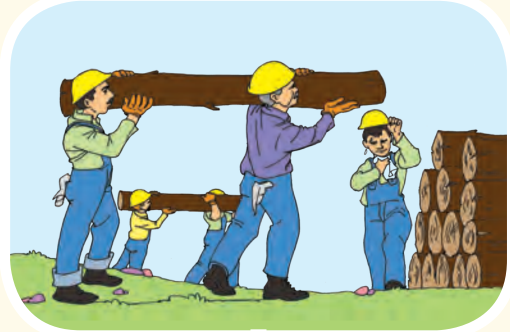
- أنْتَ
- نَحْن
- هو
- أنا



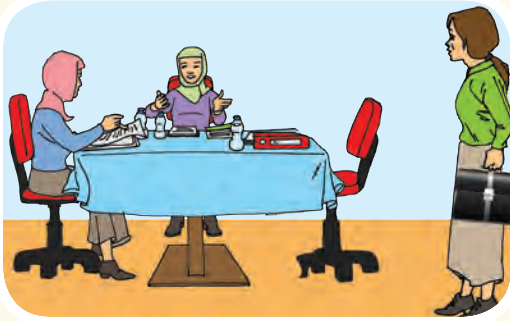
- نَحْن
- هي
- أنا
- أنْتِ



٥ ضَعْ عَلامة صَح (✓) أمام الجُمْلة الصَّحيحة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كما في المِثال



☐ هو يَعْمَل.	☐ هي تَعْمَل.
☑ هُم يَعْمَلون.	☐ هن يعْمَلْن.



☐ هو يَشْتَرِك.	☐ هي تَشْتَرِك.
☐ هم يَشْتَرِكون.	☐ هن يَشْتَرِكْن.



☐ أنتَ تَدْرُس.	☐ أنتِ تدْرُسين.
☐ أنتم تَدْرُسون.	☐ أنتن تَدْرُسْن.



☐ أنتَ يَلْعَب.	☐ أنتِ تَلْعبين.
☐ أنتم تَلْعَبون.	☐ أنتن تَلْعَبْن.

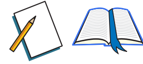


☐ أنا أكْتُب.	☐ أنتَ تَكْتُب.
☐ نحن نَكْتُب.	☐ أنتم تكْتُبون.



☐ أنا أَشْرَب.	☐ هي تَشْرَب.
☐ نحن نَشْرَب.	☐ هن يَشْرَبْن.

٦ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن، وغَيِّرْ ما يَلْزَم، ثُمّ اقْرَأْها كَما في المِثال.



(العُمّال-يَعْمَل-وَرْشة) ....العُمّال يَعْمَلون في الوَرْشة............

١- (المُديرة-يَكْتُب-مَكْتَبة) ....

٢- (الطّالبات-يَدْرُس-صَفّ) ....

٣- (الطَّبيبات-يَعْمَل-مُسْتَشْفى) ....

٤- (المُسْلِمون-يَجْتَمِع-مَسْجِد) ....

٧ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن، وغَيِّرْ ما يَلْزَم كَما في المِثال.



(المهندسون - يَعْمَل - المَصْنَع) ....هُم يَعْمَلون في المَصْنَع............

١- (المدرِّسون-يَكْتُب-المَدْرَسة) ....

٢- (الطَّبيبات-يَفْحَص-المَرْضى) ....

٣- (الحُجَّاج-يَجْتَمِع-المَكّة) ....

٨ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.



هل سُلَيْمان وهادي وعَزيز يَكْتُبون أسْماءهُم؟ لا، هم لا يَكْتُبون أسْماءَهُم.

هل لَيْلى وعائشة وطاهِرة يكْتُبْن أسْماءهُنّ؟ لا، هنّ لا يَكْتُبْن أسْماءَهُنّ.

١- هل عُثْمان وعَلِيّ ومُحَمَّد يَدْرُسون دُروسَهُم؟ ....

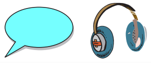
٢- هل حَفْصة وفاطِمة وأمينة يَحْفَظْن أشْعارَهُن؟ ....

٣- هل خَديجة وسَهَر وزَيْنَب يَخْرُجْن مِن بُيوتِهِنّ؟ ....

٤- هل عَبْد القادِر وفاتِح وعِرْفان يَخْرُجون مِن بُيوتِهِم؟ ....

٥- هل طَيِّب وعَزيز وصالِح يَأْخُذون لِباسَهُم؟ ....

٩ إسْتَمِعْ، وأعِد، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعناه.





«مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا صِرْتُ لَهُ عَبْدًا»

(كلام جميل)



١٦





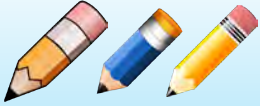
١٠ اِقْرَأ العِبارات، وتأَمَّلْ مَعانِيَها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



مَسْجِد واحِد



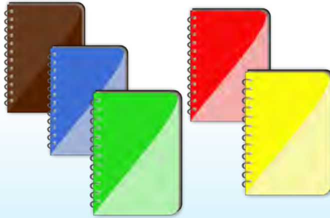
طَبيبَتان اِثْنَتان



ثَلاثة أقْلام



أَرْبَعة طُلّاب



خَمْسة دَفاتِر



سِتّ طالِبات



سَبْعة كُتُب



ثَمانِية أيّام



تِسْع سَيّارات



عَشْر دَرّاجات



١١ اُكْتُبْ الرَّقَم المَوْجود بِما بَيْن القَوْسَيْن كِتابة، ثُمّ كَوِّنْ جُملًا، كَما في المِثالَيْن.

(يَشْتَرِك-٩-عُمّال) ....يَشْتَرِك تِسْعة عُمّال.

(يَقْرَأ - ٤-طالِبات) ....تَقْرأ أرْبَع طالِبات.

١ - (يَدْرُس-٨-طُلّاب) ....

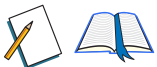
٢- (يُنَظِّف-٥-بَنات) ....

٣- (يَنْظُر-٧-أوْلاد) ....

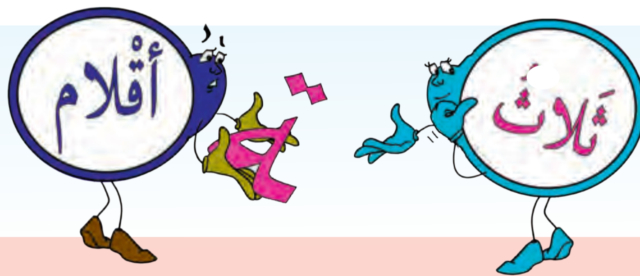
٤- (يَعْمَل-٦-مُوَظَّفات) ....

٥- (يَشْتَري-٣-أقْلام) ....

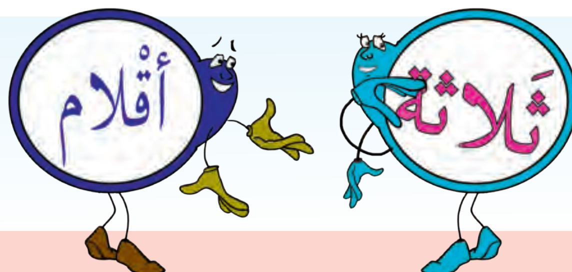
٦- (يَجْلِس-٢-طَبيب) ....



١٢ اِقْرَأْ، وتَأمَّلْ، ثُمّ اكْتُبْ.



....

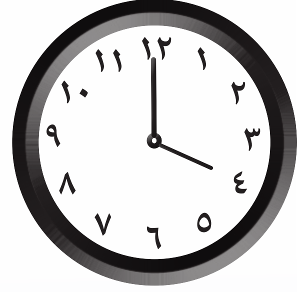
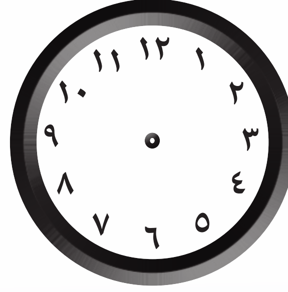
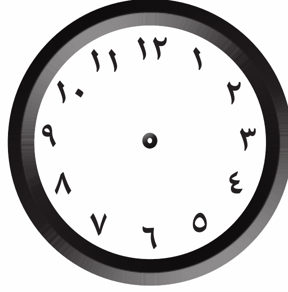
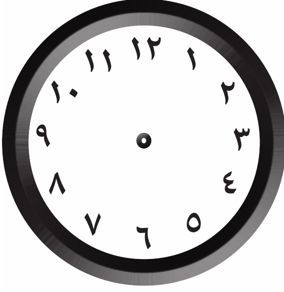


....

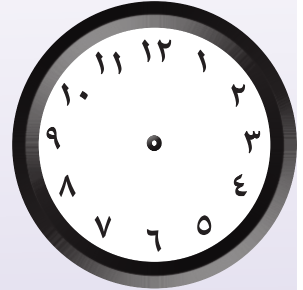
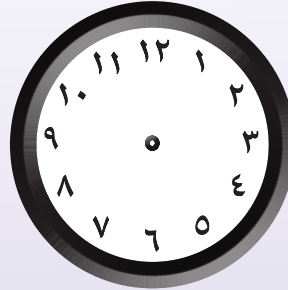
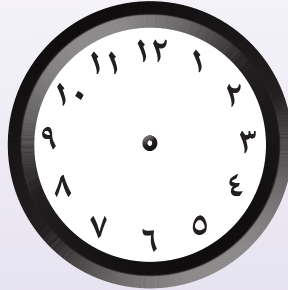
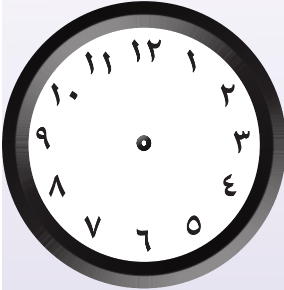


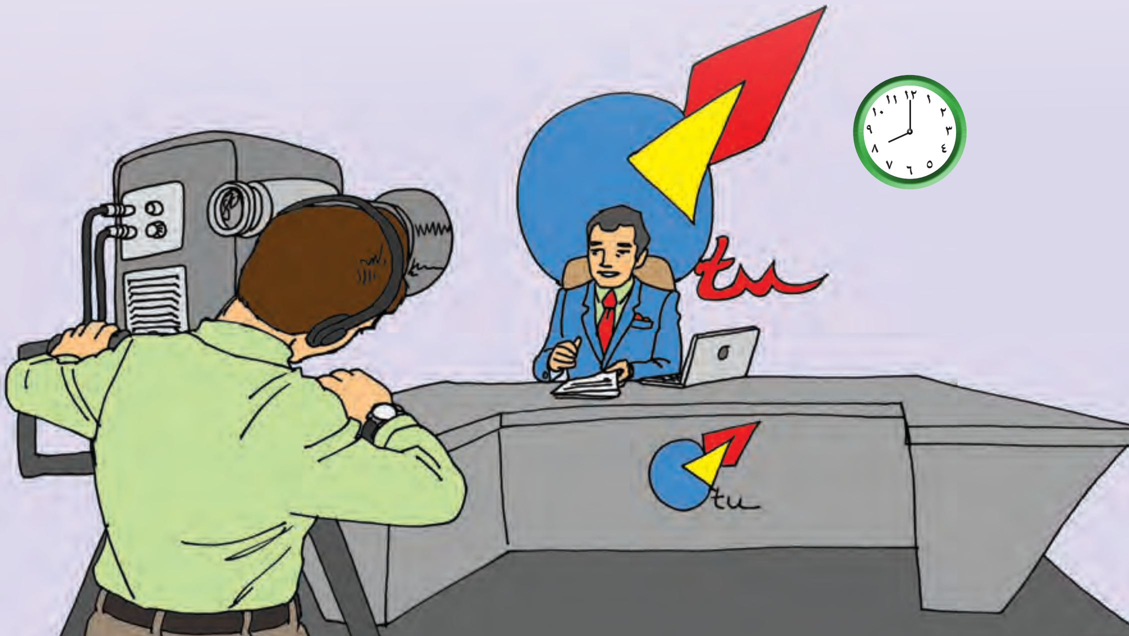
١٣ اِقْرَأ العِبارات الآتِية، ثُمّ ارْسُم مُؤشّرًا إلى السّاعة كَما في المِثال.

السّاعة الرّابِعة | السّاعة التّاسِعة | السّاعة العاشِرة | السّاعة الخامِسة

السّاعة الحادِية عَشْرة | السّاعة الثّامِنة | السّاعة السّابِعة | السّاعة الواحِدة





١٤ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والقائِمة كَما في المِثال.

أَئِمّة – أَساتِذة – طَبيبات – مُهَنْدِسات – طالِبات

مَن هؤلاء؟  هؤلاء أَساتِذة.

مَن هؤلاء؟  ....

مَن هؤلاء؟  ....

مَن هؤلاء؟  ....

مَن هؤلاء؟  ....



١٥ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.





١٧

دَرْس المَسْرَحِيّة يَبْدأ في السّاعة الثّامِنة صَباحًا. الطُّلّاب يَقْرَؤون السّيناريو الجَديدة: «المُوَظَّفون والعُمّال يَدْخُلون المَبْنى. المُوَظَّفون يَعْمَلون في المَكْتَب والمَكْتَب في الطّابِق الثّالِث. سَيَكون الاجْتِماع الأوَّل في المَكْتَب. يَبْدَأ الاجْتِماع في السّاعة التّاسِعة ويَنْتَهي في السّاعة العاشِرة صَباحًا. والاجْتِماع الثّاني يَبْدَأ في السّاعة الخامِسة، وهذه الاجْتِماعات تَنْشُر التَّعاوُن بَين المُوَظَّفين والعُمّال. يَشْتَرِك في هذا الاجْتِماع تِسْعة عُمّال أيْضًا، وهؤلاء العُمّال يَتَحَدَّثون عَن مَشاكِل العَمَل وأهْدافِهِم.»

١٦ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ. 

١- مَن يَدْخُل المَبْنى؟ ....

٢- أيْن يَعْمَل المُوَظَّفون؟ ....

٣- مَتى يَبْدَأ الاجْتِماع الثّاني؟ ....

٤- ماذا يَبْدَأ في السّاعة التّاسِعة؟ ....

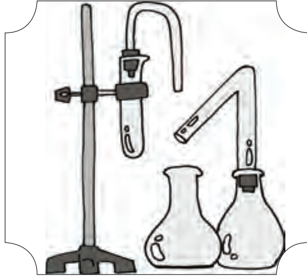
١٧ أُكْتُبْ أَسْماء الدُّروس في الفَراغات مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال. 



دَرْس الجُغْرافِية



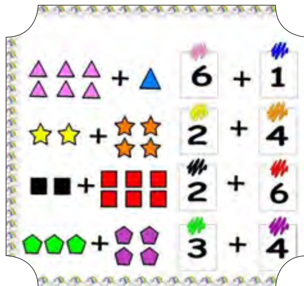
....



....



....



....

التَّدْريبات

١ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِما بَيْنَ القَوْسَيْن، وغَيِّر ما يَلْزَم كَما في المِثالَيْن



(المُهَنْدِسون - يَعْمَل - المَصْنَع) المُهَنْدسون يَعْمَلون في المَصْنَع.

(الطَّبيبات - يَفْحَص - المَرْضى) الطَّبيبات يَفْحَصْن المَرْضى

(المُدَرِّسون - يَذْهَب - المَدْرَسة) ....

(المُهَنْدِسات - يَعْمَل - الشركة) ....

(الحُجَّاج - يَجْتَمِع - مَكّة) ....

٢ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِما بَيْنَ القَوْسَيْن، وغَيِّرْ ما يَلْزَم كَما في المِثال.



(العُمّال - يَعْمَل - وَرْشة) هم يَعْمَلون في الوَرْشة.

(المُديرة - يَكْتُب - مَكْتَبَة) ....

(الطّالبات - يَدْرُس - صَفّ) ....

(الطَّبيبات - يَعْمَل - مُسْتَشْفى) ....



٣ أُكْتُبْ أسْماء الكَلِمات حَسَب الصُّوَر مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

اِجْتِماع - مُمَرِّضة - شارِع - لاعِب - مَصْنَع

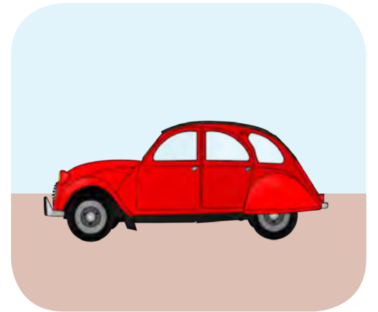
دَرّاجة - سَيّارة - مُسْتَشْفى - عامِل







....







....







.... اِجْتِماع